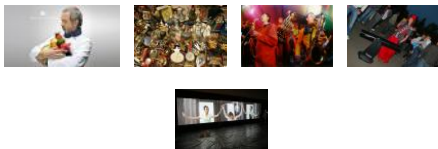


НОВОСТИ

Главное | Политика | Экономика | Общество | Происшествия | **Культура** | Спорт | Технологии | Новости компаний | Шоу-бизнес | Калейдоскоп

[Главная](#) ▶ [Новости Дагестана](#) ▶ [Культура](#) ▶

Чем заняться в выходные: Луна в телескоп и овощи с грядки в пределах МКАД



25 и 26 сентября в Москве у всех желающих будет возможность посетить сразу несколько интересных фестивалей и самую крупную московскую художественную ярмарку, а также попасть в жюри международного фестиваля короткометражек и посмотреть на звездное небо в телескоп. ...

Наступающие выходные вполне могут стать последним теплым уик-эндом почти ушедшего бабьего лета. Хороший повод прогуляться по городу и заглянуть за свежими продуктами на фермерский

фестиваль или попробовать научиться жонглировать сразу тремя мячиками на фестивале Seasons Circus.

Slow Food, что можно перевести как «Медленная Еда», — международная организация, возникшая в 1989 году в пику «продуктовой глобализации» и росту популярности фастфуда. Российское сообщество, или «конвивиум» (от лат. convivium — «застольное общество»), как сами себя называют «медленные едоки», носит имя Slow Food Ulitka.

Фермерский фестиваль, устраиваемый «Улиткой», разбит на два временных промежутка. Первый его этап пройдет в ближайшие выходные, 25 и 26 сентября на Дорогомиловском рынке рядом с метро «Киевская». Второй запланирован на следующий уик-энд.

Один из главных постулатов Slow Food звучит так: «Лучшая еда — это та, что произведена недалеко от места твоего проживания». На Дорогомиловский фермеры привезут продукты, выращенные собственными руками в естественных условиях: овощи, фрукты, орехи, мясо, птицу и так далее. Наверняка свежая отбивная тут будет стоить дороже, чем упакованный в вакуум замороженный кусок мяса в супермаркете, но это будет мясо, за качество которого производителя можно будет спросить тут же, на месте.

Кроме фермерского рынка на Дорогомиловском запланированы кулинарные мастер-классы, как обещают, «от именитых шеф-поваров», и дегустации.

Традиционный осенний «Блошиный рынок» на Тишинской площади открылся в четверг и будет идти до воскресенья, 26 сентября. Состав участников, как всегда, разнообразный: от московских бабушек, приносящих сюда платья и туфли, которые не сносили в молодости, до собирателей винтажа, приехавших из США, Германии, Франции, Бельгии, Уругвая, Мальты, Юго-Восточной Азии.

Как заявляют организаторы, на «Блошином рынке» «есть все — проще назвать предметы, которые тут отсутствуют». Ценители вещей, прошедших выдержку временем, найдут тут старинную мебель, светильники, фарфор, фотографии, живопись и графику, предметы интерьера и аксессуары для дома. Для любителей моды прошлых лет — винтажная одежда и обувь, сумочки, головные уборы и шарфы, перчатки, зонтики и огромный выбор украшений. Кроме того, на «Блошином рынке» можно купить японских кукол, маленьких и больших, метровой высоты, карнавальные костюмы, старинные часы и так далее.

Notice: getimagesize() [function.getimagesize]: Read error! in /home/renis5/dagmarket.ru/docs/templates/image.php on line 11

Notice: getimagesize() [function.getimagesize]: Read error! in /home/renis5/dagmarket.ru/docs/templates/image.php on line 11

ПОПУЛЯРНОЕ

30.07.12 Почему орден без джигита?!

27.07.12 Великое вам спасибо!

30.07.12 В Дагестане пройдет персональная выставка художника Агул Мусы

31.07.12 Они были в числе первых

01.08.12 Осмысление пути

Вход на рынок стоит 200 рублей, эта сумма, как заявлено, «включает неограниченное количество чая», которым будут поить всех пришедших на Тишинку за неожиданными находками.

На нынешний осенний фестиваль журнал Seasons вдохновили «шоу Cirque du Soleil, спектакли Даниэле Финци Паски и Джеймса Тьерре, фильмы Феллини и Терри Гиллиама». Двухдневная программа Seasons Circus в пространстве дизайн-завода «Флаконе» рядом с Бутырской улицей в это раз посвящена цирку.

Артистов самого Cirque du Soleil тут не будет, но будут другие циркачи: площадные артисты, мимы, глотатели огня, жонглеры, клоуны, работающие, что называется, «за шляпу».

Мастер-классы на фестивале— соответствующие: можно будет научиться жонглировать (даже тремя шариками), показывать фокусы или делать цирковые костюмы. Кинопоказы тоже посвящены цирку— в зале будут показывать фильмы Чаплина, Феллини, Терри Гиллиама, Вуди Аллена, Вима Вендерса, мультфильмы Тонино Гуэрры.

Будут работать и традиционные для фестивалей Seasons гастрономические, дизайнерские, декораторские лекции и мастер-классы.

«Кульминацию фестиваля» обещают в воскресенье вечером: на дизайн-заводе пройдет большое цирковое шествие со степистами, жонглерами, ходулистами, а также выступлением группы «Пакава Ить»— музыканты будут играть, стоя на повозке, толкаемой цирковым силачом.

В субботу, с 21.00 до полуночи, магазин оптики «Четыре глаза» проводит очередной День (а точнее, вечер) открытой астрономии. На площадку перед магазином на Нахимовском проспекте выставят разнообразные телескопы, эксперты с солидным опытом наблюдений за светилами настроят технику и предложат каждому взглянуть на планеты и звезды.

В этот раз, как заявлено, «главными героями» мероприятия станут Юпитер и Луна. На любые вопросы об этих планетах, а также об астрономии вообще ответит «справочный стол». Также обещаны «теплые пледы, удобные стулья, теплый чай» и 10-процентная скидка на оборудование, продающееся в магазине.

Лента, выдвинутая от России на «Оскар», вышла в широкий прокат. Фильм «Край» Алексея Учителя, в котором главную роль вернувшегося с войны танкиста играет Владимир Машков, показывает послевоенную жизнь российской глубинки, общества, надломленного прошедшей войной. Лента, определенно, снималась для западного зрителя— тут присутствует весь набор штампов, приписываемый обычно России, но посмотреть ее интересно хотя бы для того, чтобы оценить шансы картины Учителя на получение оscarовской номинации.

Еще одна заслуживающая внимания премьера недели— мистический триллер «Дьявол», сценаристом и продюсером которого выступил создатель «Шестого чувства» и «Таинственного леса» М. Найт Шьямалан. Несколько незнакомых друг с другом людей на неопределенное время оказываются запертыми в коробке лифта, кроме того, выясняется, что один из них (кто— непонятно)— сам дьявол.

В «Пионере» 25 и 26 сентября— конкурсные показы знаменитого Манхэттенского фестиваля короткометражного кино. Директор фестиваля Николас Мэйсон называет свой смотр короткометражек пусть не самым большим, но «самым зрительским» в мире. Фильм— победитель фестиваля определяют зрители. Каждый год в течение одной сентябрьской недели короткометражки смотрят кинозрители десятков стран и сотен городов, голосуя за понравившийся фильм. В этот раз войти в «международное жюри» фестиваля смогут и московские зрители. В программе— 10 фильмов, голосование— сразу по окончании сеанса.

В Инженерном корпусе Третьяковки проходит выставка «путевых рисунков»: из парижских Лувра и музея Орсе приехали работы, сделанные художниками XVII—XIX веков во время их путешествий по Италии, Франции, Греции и более экзотических поездок по Азии или Африке.

Помимо художественной ценности эти работы— еще и документальные свидетельства: теперь уже кроме как на таких рисунках не увидеть, как выглядел, например, два века назад афинский Акрополь. Каждый рисунок сопровождает увлекательный рассказ-эссе, объясняющий, как зародилась у художника страсть к путешествиям, когда и при каких обстоятельствах он оказался в той или иной стране и отчего выбрал именно этот сюжет.

В ЦДХ проходит ежегодная ярмарка искусства «Арт-Москва», в отличие от проходящего в декабре «Арт-Манежа» специализирующаяся не на салонном, а на современном актуальном искусстве. «Арт-Москва», конечно, не дотягивает до зарубежных международных ярмарок искусства вроде «Арт-Базеля», на которые пытается равняться: сюда не едут многие серьезные западные галереи, понимая, что продажи не окупят расходы. Даже не все крупные отечественные галереи принимают в ней участие.

Однако «Арт-Москва» в любом случае— крупнейшая на сегодня московская художественная ярмарка, и посетить ее можно хотя бы для того, чтобы взглянуть на сегодняшнее состояние московского рынка искусства. К тому же, оказавшись в ЦДХ, можно заглянуть и на выставку номинантов премии Кандинского, которая идет с 17 сентября.

Центр современного искусства «Гараж» 25 и 26 сентября устраивает «Музперформфест»— мини-фестиваль, посвященный проектам, находящимся «на границе визуального искусства, перформанса и музыки». Звучит, может, не совсем понятно, но стоит вспомнить музыкально-театральные выступления, например, группы «Н.О.М.», и становится яснее.

С таким вот спектаклем— под названием «Во имя разума»— на «Музперформфесте» выступит «Неформальное объединение молодежи». Среди других участников— группа «Гроздь Виноградовъ» в составе художника Германа Виноградова, Сергея Пахомова, также известного как Пахомьч, и одного из основателей «Звуков Му» Александра Липницкого, а также «Ансамбль детских музыкальных инструментов», исполняющий музыку на, натурально, металлофонах и детских пианино.

Кроме концертов запланированы дискуссии, круглые столы, показы документальных фильмов и демонстрация роликов, не вошедших в основную экспозицию выставки «Гаража» «100 лет перформанса».

24 сентября 2010 года, 20:01 | Газета.ру



Просмотров: 20

Компонент: news / Файл

кеш: 03.08.2012 16:25:21
Speed: 0.00030994415283203